



VII CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA
Manuel Ángeles Ortiz
2022

VII CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA
Manuel Ángeles Ortiz

2022



Universidad de Jaén



Universidad de Jaén

RECTOR MAGNÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN	Juan Gómez Ortega
VICERRECTOR DE PROYECCIÓN DE LA CULTURA Y DEPORTE	Felipe Serrano Estrella
SECRETARIADO DE PROYECCIÓN DE LA CULTURA	M.ª Paz López-Peláez Casellas
SECRETARIADO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y DEL PROGRAMA UNIVERSITARIO DE MAYORES	Marta Torres Martínez

JURADO

PRESIDENTE	Pedro A. Galera Andreu
SECRETARIO	Jesús Conde Ayala
VOCALES	Javier Hontoria Fernando Barrionuevo Mira Bernabeu

EXPOSICIÓN Servicio de Actividades Culturales

EDICIÓN © Universidad de Jaén
1.ª edición, enero 2023
Publicaciones de la Universidad de Jaén
Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte

IMPRESIÓN Gráficas La Paz de Torredonjimeno, S. L.
ISBN 978-84-9159-523-6
Depósito Legal J-49-2023

Impreso en España / *Printed in Spain*

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, sus ilustraciones o distintos contenidos, puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna por ningún medio o procedimiento, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright* y sin el permiso previo del editor.

En 2022, el Certamen Internacional de Pintura Manuel Ángeles Ortiz de la Universidad de Jaén ha llegado a su VII edición. Sin duda, creo que ha sido uno de los grandes logros que este equipo ha alcanzado en el ámbito de la Cultura. Con este proyecto, nuestra Universidad ha perseguido un objetivo muy claro: favorecer, dentro de su deber como institución pública, la promoción y creación artísticas. Esta acción se enmarca en la tercera misión universitaria, la transmisión de la Cultura, que se tiene que materializar, de modo particular, en el territorio más inmediato en el que se incardina la institución para así devolverle parte de lo que ésta le proporciona en el desarrollo del conocimiento.

La Universidad de Jaén tiene este compromiso muy presente y también lo tiene con los creadores artísticos que necesitan de este tipo de iniciativas para el desarrollo de sus carreras. Por eso, emprende a contracorriente iniciativas de este tipo que, además, sirven para recordar al gran Manuel Ángeles Ortiz, el cual, una vez más, es reivindicado y reconocido en el complejo y difícil, al tiempo que

fructífero, contexto en el que vivió y en el que supo aportar una visión nueva, la misma que debe inspirar a los artistas actuales. El interés de la Universidad de Jaén por este pintor ha sido constante y la colección de dibujos que conservamos será la protagonista a partir de marzo del espacio “Obra Invitada”.

En cuanto a la convocatoria de este año, quiero subrayar que ha contado con cerca de un centenar de propuestas y el jurado ha seleccionado 30 de las que, finalmente, 17 conforman la exposición que se podrá disfrutar hasta el próximo 15 de febrero de 2023. En nombre de la Universidad de Jaén quiero agradecerles su participación, felicitar a los seleccionados que han formado parte de la exposición y, de manera particular, a las tres ganadoras: Lourdes Castro que, con su obra *Registro 17*, ha alcanzado el primer premio; Fátima Conesa que obtenido el segundo premio con *Safe* y Rosa Medina que ha recibido el tercer premio, destinado a un artista jiennense menor de 35 años gracias a la obra *Ena y Bruma*.

En este momento, no puedo dejar de hacer mención al jurado de esta VII edición, que ha estado conformado por Pedro Galera, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Jaén; Jesús Conde, pintor y profesor de la Universidad de Granada; Fernando Barrionuevo, artista y director del centro MECA de Almería; Mira Bernabeu, artista y director de la “Galería 1 MIRA MADRID” y Javier Hontoria, crítico y comisario, así como director del Museo de Arte Contemporáneo Español-Patio Herreriano.

A todos les agradezco profundamente su disponibilidad y el trabajo realizado.

Por último, quiero recordar que esta muestra se ofrece para el disfrute del público y, de forma muy especial, para los estudiantes de nuestra universidad, lo que, con el resto de actividad cultural que emana de la institución académica, contribuirá a enriquecer su formación integral completando los conocimientos adquiridos en las aulas.

Juan Gómez Ortega
Rector Magnífico de la Universidad de Jaén

CAMINOS DE ABSTRACCIÓN

Nos sorprende, hasta cierto punto, el retorno triunfante de la abstracción no figurativa de este VII Certamen del Premio de Pintura “Manuel Ángeles Ortiz”, que organiza anualmente la Universidad de Jaén. Ciertamente que, en el momento actual, las tendencias formales están abiertas a todo tipo de manifestación estética, pero, aun así, una determinada línea suele imponerse, aunque sea por breve tiempo. La figuración, en su amplio abanico de representaciones, vino últimamente a imponerse, sin duda, por el cansancio del arte no figurativo con el que de manera superficial se ha querido identificar a la modernidad plástica. En la aceleración manifiesta en las relaciones sociales de nuestros días, con el paradigma obsesivo de cambio e innovación que marca el ritmo de nuestras vidas, el arte -como ocurrió siempre- ha ocupado una posición de vanguardia. Si con la llegada de la sociedad industrial se dinamitó el viejo orden político y social, los artistas, adelantados siempre, hicieron saltar el concepto de los grandes “estilos” hegemónicos de un periodo histórico (Renacimiento, Barroco), para abrirse a un tiempo nuevo “sin estilos”. Entiéndase, sin uno do-

minante; a lo sumo, fragmentos estilísticos, propio de un tiempo fragmentado. Lo que siguió después, la irrupción de las llamadas Vanguardias históricas en el primer tercio del siglo pasado, no ha hecho más que acelerar el proceso del incesante cambio espoleado por la necesidad, angustiosa incluso, de la originalidad creativa. Digo angustiosa porque no es fácil -por no decir imposible- conseguir una obra radicalmente novedosa, en el fondo siempre alimentada por la mirada al pasado.

Viene todo esto a propósito de la muestra que se presenta. Poliédrica en los planteamientos temáticos y formales, representativa de las múltiples miradas en que se fracciona la percepción artística del mundo que nos rodea y al que el artista contemporáneo se acerca con una actitud conceptual, más o menos profunda, pero distante en su reflexión de la mera actitud descriptiva. Como en todo proceso de conceptualización, la búsqueda de lo esencial implica una idea abstracta de la que no está libre, pienso, las más apuradas figuraciones. A fin de cuentas, el contorno de línea de la figura ya supone una síntesis y, a la postre,

una abstracción de muchos aspectos, de infinitos matices cambiantes, que acompañan a la figura. Sin embargo, de manera convencional, venimos a identificar y limitar la abstracción artística con aquellas composiciones sin figuras reconocibles. A este tipo de abstracción no figurativa responden las dos obras que han merecido, en opinión del jurado, los dos primeros premios de este certamen: *Registro 17* y *Safe*. Pinturas que, partiendo de este mismo común denominador, la abstracción no figurativa, siguen caminos bien diferentes.

Registro 17, de la que es autora Lourdes Castro Ce-rón, artista y profesora que trabaja en Madrid, se proyecta sobre la inconmensurable naturaleza física del paisaje. No de un paisaje cualquiera, sino de la dura geografía del desierto asiático. Al igual que el gélido paisaje austral, también visitado por Lourdes, el desierto impacta por su brutal diferencia térmica entre día y noche; la sequedad y el precioso reducto de agua en un lago; las líneas cambiantes de la orografía de las dunas y la inmensa soledad y el silencio de la ausencia humana. Ahí reside esa extraña belleza, que tanto atrajo al romanticismo, sobre todo al romanticismo de los nórdicos. Esa raíz romántica, que no ha dejado de nutrir al arte contemporáneo, es la que asume esta artista. Desde la planificación de un viaje a un lugar exótico, no tanto por lejano como por diferente: China, Mongolia y la Rusia asiática, en la que adivinamos la emoción propia de una poética, la del viaje en sí, hasta el encuentro con la infinita extensión de arena ante la que el espectador se empequeñece, como el sujeto romántico de Friedrich lo hace ante la grandeza y el silencio de la montaña y el valle cubierto de nubes.

Pero si en el pintor alemán las referencias figurativas del paisaje no desaparecen, ni por supuesto el espectador, aunque sea una mera silueta siempre de espaldas, superado por la contemplación de la grandiosidad de la naturaleza, el proceso difiere en la pintura de Lourdes Castro. Aquí el

apunte de partida no se reduce a una base para su posterior reproducción, sino para una elaboración sintética que desemboca en la pura abstracción de una naturaleza reducida a su esencia, es decir, líneas y planos de color fundidos por el efecto de la luz cambiante a lo largo del día. Una construcción secuencial, humildemente denominada con la etiqueta de “Registro”, en la que se aproximan la “materia natural” y la “materia plástica”, en palabras de la artista, guiadas por la emoción de la pintura, sujeto que no es sino la misma pintora en ella desdoblada: “la pintura se emociona y quisiera interpretar con acierto este lugar”.

Distinto camino es el que sigue *Safe*, el segundo premio, obra de Fátima Conesa Oliva, artista gaditana formada en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, conectada también con el venero estético del romanticismo alemán, país con el que actualmente mantiene relaciones de trabajo artístico. *Safe* pone rumbo al interior del ser humano, dentro de una serie de obra reciente con el expresivo título de “Dear Darkness”, entonada por la oscuridad que sugiere el descenso a lo insondable del sentimiento, al que bien podría servir como metáfora la inmersión en la oscura profundidad del océano junto al que ha nacido y vive. Aquí la abstracción bucea en la experiencia personal de la existencia personal, pero también social, ya que tampoco la artista permanece insensible a su entorno, un entorno que no es siempre grato y que, de igual modo, interioriza en forma de expresionista abstracción.

También aquí la materia y la técnica juegan un papel fundamental. La larga experiencia de la artista con la estampación la ha llevado a una interrelación entre soportes, lienzo y papel, y entre pincel y buril; tinta y lápiz, con los que consigue sutiles efectos el empleo particular del grafito, tan perceptibles en esta obra, que a modo de irisación evoca melancólicas sensaciones, como las arrastradas notas de un saxo tenor. Esta pintura tiene la virtud de despertar nuestra imaginación hacia algo experimentado en algún

momento e incluso de algo no vivido, pero susceptible de haberlo hecho.

El apoyo que la Universidad de Jaén viene dando a los jóvenes artistas giennenses, plasmado en el tercer premio del certamen, se ha adjudicado a la pintura sobre tabla de Rosa Medina, recién egresada de la Facultad de Bellas Artes de Granada, por la obra *Ena y Bruma* que, con un componente figurativo de base, no renuncia tampoco al concepto de expresionismo abstracto, en el que la combinación del acrílico y las ceras sobre el soporte de la madera refuerza de forma libre el brío gestual de los dos animales protagonistas de la obra.

Del resto de las treinta obras seleccionadas, la docena que integran la Exposición, reflejan en la variedad temática

formal y técnica, no solo los condicionantes exigidos en las bases del certamen, acerca de originalidad y concepto, sino que representan en sí mismas y en los currículums de sus autores el interés y, en consecuencia, el prestigio que ha ganado esta cita anual con el arte que patrocina la Universidad de Jaén, orientado, en primer lugar, al compromiso moral que la Universidad tiene contraído con la sociedad giennense respecto a la educación y difusión de la cultura y, en segundo lugar, al estímulo y promoción de jóvenes artistas de la provincia, que hoy día son ya un colectivo significativo en el panorama nacional e internacional. Sin olvidar tampoco lo que supone de enriquecimiento patrimonial para la Universidad como centro formativo y cultural, exponente de lo que este Centro significa para el desarrollo y estabilidad del territorio.

Pedro A. Galera Andreu
Universidad de Jaén

CATÁLOGO DE OBRAS

PRIMER PREMIO

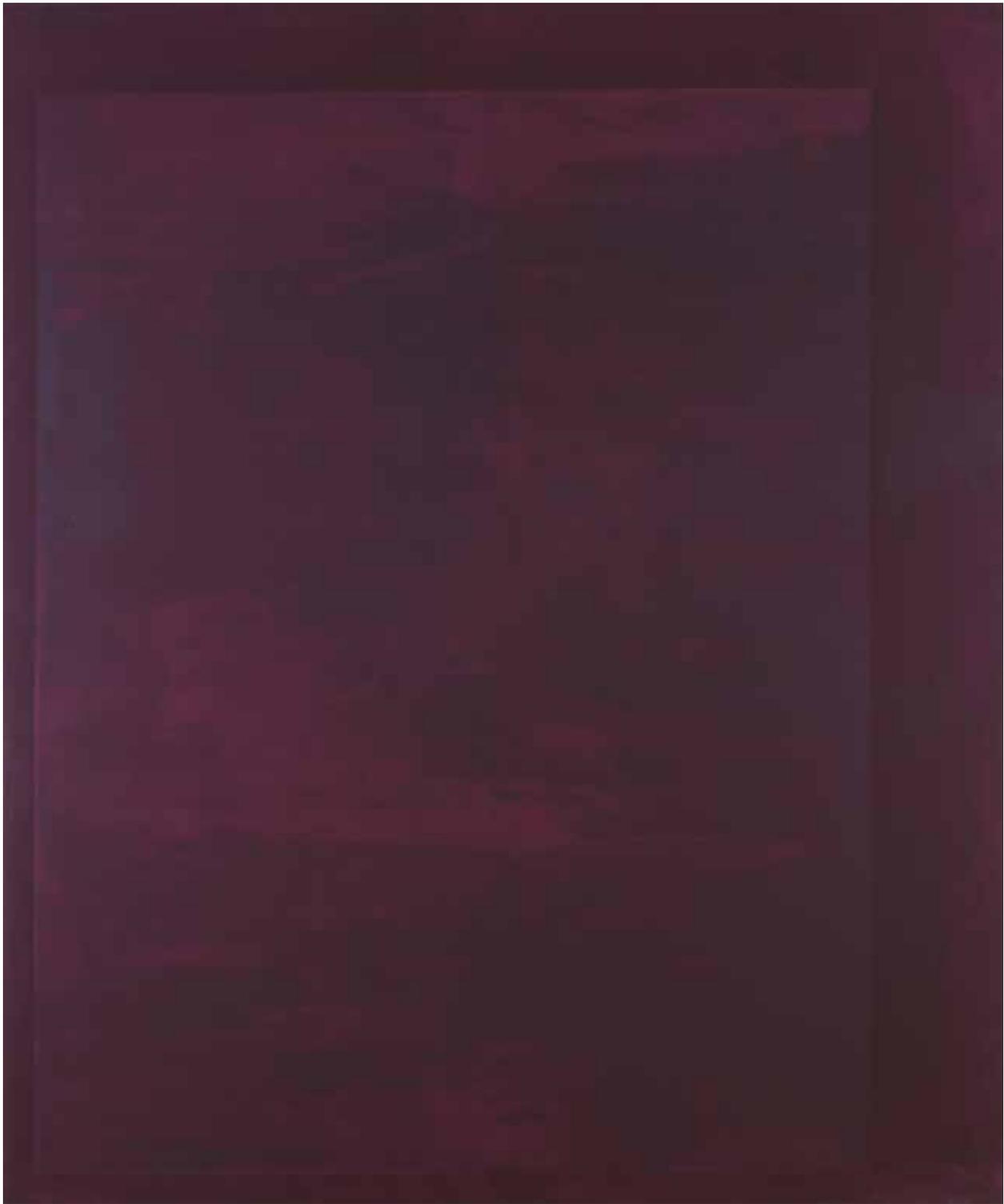
Registro 17

Lourdes Castro Cerón

2021

195 x 162 cm

Óleo sobre lino



SEGUNDO PREMIO

Safe

Fátima Conesa Oliva

2021

162 x 130 cm

Mixta sobre lienzo



TERCER PREMIO

Ena y Bruma

Rosa Medina

2022

100 x 100 cm

Acrílico y ceras de colores sobre tabla



Sin título V

Adrián Jorques

2020

180 x 130 cm

Acrílico y spray sobre tela



Pétalos
Ana Solís Cuesta
2022
130 x 97 cm
Acrílico sobre tela



Aureum

María González Garrigues

2022

195 x 161 cm

Mixta (papel japonés, tinta, gouache, acrílico) sobre lienzo



Umbrales Eco III

Cristina Gamón

2022

118 x 109 x 4,5 cm

Mixta sobre metacrilato de corte láser y bastidor de madera



The flower of carnage
David Calderón
2021
195 x 162 cm
Óleo sobre lienzo



Presa
Ana del Valle Ojeda
2022
97 x 130 cm
Óleo sobre lienzo



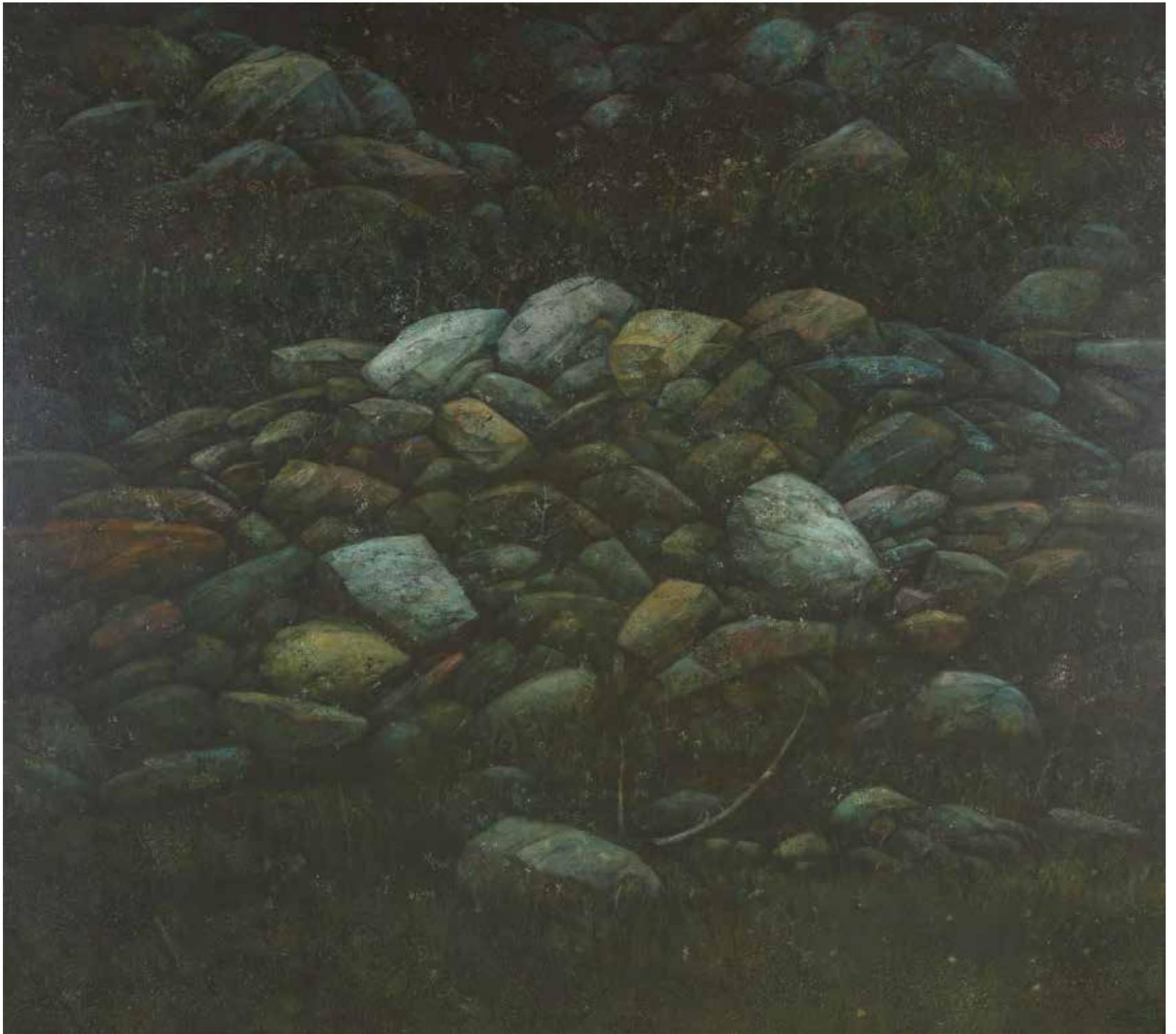
Fue Muro

Juan Pita

2019

162 x 180 cm

Pintura acrílica y al óleo sobre lienzo



Cándido en la tierra de los lobos

Guillem

2016

150 x 150 cm

Acrílico sobre tabla



Future doesn't need ninjas

Marcos Covelo

2020

165 x 190 cm

Acrílico, rotulador y aerógrafo sobre lienzo



Lost Horizons
David Marqués Serra
2022
195 x 182'5 cm
Acrílico sobre tela montada en bastidor



CONTENIDO

Catálogo de obras	11
<i>Registro 17</i> . Lourdes Castro Cerón	13
<i>Safe</i> . Fátima Conesa Oliva	15
<i>Ena y Bruma</i> . Rosa Medina	17
<i>Sin título V</i> . Adrián Jorques	19
<i>Pétalos</i> . Ana Solís Cuesta	21
<i>Aureum</i> . María González Garrigues	23
<i>Umbrales Eco III</i> . Cristina Gamón	25
<i>The flower of carnage</i> . David Calderón	27
<i>Presa</i> . Ana del Valle Ojeda	29
<i>Fue Muro</i> . Juan Pita	31
<i>Cándido en la tierra de los lobos</i> . Guillem	33
<i>Future doesn't need ninjas</i> . Marcos Covelo	35
<i>Lost Horizons</i> . David Marqués Serra	37



Universidad de Jaén